**宜兴市2018——2019年度优秀科技论文目录——陶艺组**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **论文题目** | **作者姓名** | **工作单位** | **发表杂志** | **评审结果** |
| **1** | 从美学角度论紫砂造物之道 | 董亚平 | 无锡工艺职业技术学院 | 艺术评论2018.6 | **特等奖** |
| **2** | 浅谈中小型工业陶瓷企业的生产管理 | 邱 晨 | 江苏省陶瓷研究所有限公司 | 江苏陶瓷2019.5 | **一等奖** |
| **3** | 紫砂现代雕刻艺术简论 | 李民清 | 李民清工作室 | 中国陶瓷工业2018.6 | **一等奖** |
| **4** | 壶刻简述 | 顾跃鸣 | 宜兴紫砂工艺厂 | 中国陶瓷工业2019.12 | **一等奖** |
| **5** | 清廷紫砂泥绘艺术探析 | 董亚平 | 无锡工艺职业技术学院 | 福建茶业2018.7 | **二等奖** |
| **6** | 数字化背景下宜兴紫砂陶制作技艺的保护与传承 | 陆小荣  陆旻瑶 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2018.1 | **二等奖** |
| **7** | 浅析现代陶艺中的抽象元素 | 王桂娟 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2018.1 | **二等奖** |
| **8** | 移动互联网下国家精品在线开放课程建设与实施研究 | 杨晓兰 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2019.4 | **二等奖** |
| **9** | 不言而饮人以和 | 束群 | 江苏省宜兴紫砂工艺厂 | 江苏陶瓷2019.3 | **二等奖** |
| **10** | 彩釉世界里的“陶韵逸色” | 瞿华娣  周小东 | 中国宜兴陶瓷博物馆 | 江苏陶瓷2018.4 | **二等奖** |
| **11** | 壶求文心——紫砂花器壶创作体会 | 陈 成 | 中国宜兴陶瓷博物馆 | 江苏陶瓷2019.3 | **二等奖** |
| **12** | 宜兴均陶堆花装饰技法之堆塑意韵及渊源 | 周步芳 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2019.3 | **二等奖** |
| **13** | 斯堪的纳维亚设计与宜兴紫砂设计比较研究 | 张瑞霞 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2018.5 | **二等奖** |
| **14** | 器以载道,心物相融——紫砂作品“幸福一家”创作漫谈 | 谢菊萍  施建球 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2018.5 | **二等奖** |
| **15** | 浅谈唐代陶瓷茶盏造型设计研究 | 李 欣  陈思婷 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2019.2 | **二等奖** |
| **16** | 探索紫砂文化的保护与创新 | 熊正根 | 宜兴荆羡文化研究中心 | 江苏工艺美术2019.2 | **三等奖** |
| **17** | 以竹入壶，慰人风尘 | 丁卫东 | 江苏省宜兴紫砂工艺厂 | 江苏陶瓷201.5 | **三等奖** |
| **18** | 论紫砂壶“吉柿”的审美情趣 | 范 敏 | 江苏省宜兴紫砂工艺厂 | 江苏陶瓷2019.6 | **三等奖** |
| **19** | 日用陶瓷渗透性测定方法的研究 | 贺东强  杨永良 | 江苏省陶瓷研究所有限公司 | 江苏陶瓷2019.4 | **三等奖** |
| **20** | 浅谈雕塑在紫砂壶上的运用 | 毛 丹 | 江苏省陶瓷研究所有限公司 | 江苏陶瓷2019.3 | **三等奖** |
| **21** | 论紫砂组壶“诸事如意”的艺术设计和内涵 | 钱建生 | 江苏省宜兴紫砂工艺厂 | 江苏陶瓷2019.6 | **三等奖** |
| **22** | 紫砂创作之路的思与行 | 沈寅华 | 江苏省宜兴紫砂工艺厂 | 江苏陶瓷2019.1 | **三等奖** |
| **23** | 均陶与均瓷的历史渊源 | 王旖旎 | 无锡工艺职业技术学院 | 江苏陶瓷2019.4 | **三等奖** |
| **24** | 浅谈紫砂壶“四方传炉”的制作感想 | 吴立平 | 吴立平工作室 | 江苏陶瓷2019.3 | **三等奖** |
| **25** | 日月之行若出其中，星汉灿烂若出其里 | 余 颖 | 余颖工作室 | 江苏陶瓷2018.5 | **三等奖** |
| **26** | 论紫砂壶“世纪双圆”的造型之美 | 陈龙大 | 陈龙大工作室 | 江苏陶瓷2019.4 | **三等奖** |
| **27** | 坦然无去就之谟 | 钱正涛 | 江苏省宜兴紫砂工艺厂 | 江苏陶瓷2018.4 | **三等奖** |
| **28** | 论紫砂壶“金色年华”的自然意趣和文化意境 | 王 燕 | 王燕工作室 | 陶瓷科学与艺术2019.12 | **三等奖** |
| **29** | 论紫砂作品“福猪壶”的中国传统文化意境 | 黄丽萍 | 宜兴紫砂工艺厂 | 陶瓷科学与艺术2019.12 | **三等奖** |
| **30** | 解读紫砂塑器题材创作一兼谈《翘把松鼠葡萄壶》 | 史志鹏 | 宜兴市鹏亨紫砂艺术研究所 | 砥砺奋进30年专刊 | **三等奖** |
| **31** | 论紫砂壶“一帆风顺”的工艺之美和人文情怀 | 范丽静 | 范丽静紫砂艺术馆 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **32** | 浅析紫砂陶之美 | 朱建平 | 宜兴紫砂工艺厂(方圆紫砂陶艺有限公司 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **33** | 浮生若寒 爱似水仙——浅谈“水仙壶”的造型意趣 | 王元俊 | 竹苑轩壶庄 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **34** | 论时大彬和“时壶”对紫砂艺术的影响和贡献 | 王曦曦 | 祥云阁陶瓷商店 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **35** | 紫砂艺术——浓缩的中国书画艺术精华 | 高昀婕 | 高昀婕紫砂艺术馆 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **36** | 漫谈紫砂壶 | 陈莉 | 宜兴市壶亦得风紫砂有限公司 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **37** | 浅谈紫砂壶的文化内涵 | 吴羚骏 | 个体 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **38** | 寒梅报春春长在 | 史小鹏 | 宜兴市鹏亨紫砂艺术研究所 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **39** | 浅谈宜兴紫砂壶在外影响及未来展望 | 陈惠玲 | 东韵阁紫砂艺术 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **40** | 浅析中国传统茶文化对紫砂壶起源的影响 | 王曦曦 | 祥云阁陶瓷商店 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **41** | 论明式家具的传统文化之美在紫砂壶艺中的体现 | 郑求标 | 宜兴市蜀古紫砂工艺 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **42** | 石瓢壶的前世今生 | 沈国平 | 北京紫玉名陶文化传播有限公司 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **43** | 论紫砂壶“一念禅缘”的工艺特色和艺术魅力 | 史一鸣 | 个体 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |
| **44** | 浅谈宜兴紫砂花盆的陶刻 | 李卢春 | 李卢春紫砂艺术 | 2019年朱可心紫砂艺技专题研讨会论坛交流 | **优秀奖** |